

ACORDES HIBRIDOS

POR PEDRO BELLORA

1) SEGUNDO-QUINTO-PRIMERO, HIBRIDIZADO

Dm^7
 G^7
 $Cmaj^7$
 Am/D
 Dm/G
 G/C

2) MISMO QUE ANTES, PERO EN OTRA DISPOSICION

Dm^7
 G^7
 $Cmaj^7$
 Am/D
 Dm/G
 G/C

3) OTRAS POSIBILIDADES

$Fmaj^7(\#11)$
 $G^7(SUS4)$
 A^7
 A^7
 Dm^7
 G/F
 F/G
 $C\#^o/A$
 $F\#m/A$
 Em/A
 G/D
 F/D

(GENIAL EN DORICO!)

4) ARMAR MELODIAS COMBINANDO TRIADAS (¡ADELANTO DE UN PRÓXIMO VIDEO!)

Dm^7
 G^7
 $Cmaj^7$